



Dans la **chambre parentale**, Amina a suivi la forme des murs en biais en accusant l'effet asymétrique avec la tête de lit. Un gain d'espace a été obtenu avec une assise conçue

comme une estrade côté baie vitrée, face à la terrasse. Intégrée au lit, elle tient lieu de canapé. Dans le même but, un vidéo-projecteur remplace la télévision. Le mur est animé avec

un papier peint Jean-Paul Gaultier noir et blanc qui tranche avec le camaïeu de rose et beige. Luminaires Tom Dixon.





Dans la **salle de bain**, les courbes du mobilier et les coloris pastels créent une vague de légèreté. Suspension Nuage de Céline Wright.

Page de gauche en bas. Dans la **chambre d'enfant**, un lit rond trône au centre de la pièce. Côté déco, surf et Street art donnent le ton avec les tags originaux du papier peint Jean-Paul Gaultier.

••• que la succession de miroirs qui reflète la végétation. Pour lézarder, le mobilier Vondom aux formes géométriques reste dans l'esprit des lignes affûtées de la façade de la villa. À l'intérieur, l'étage dessert les appartements de la maîtresse de maison et une chambre d'adolescent. A chacun son univers. L'espace de l'enfant, tel un cocon, joue sur les codes masculins avec un esprit Street art très affirmé. Habillant tous les murs, le papier peint noir et blanc de Jean-Paul Gaultier décline une multitude de tags mis en avant par un flochage à l'aspect velours. Un profond fauteuil en cuir et métal clouté, un lustre articulé, graphique et spectaculaire de Moooi et de nombreuses photos encadrées finissent de donner un caractère fort à la pièce. A l'opposé, la chambre d'Amina se veut douce et lumineuse dans un camaïeu tendre de roses et de beiges. La tête de lit surprend par sa forme asymétrique très originale. Sous forme d'estrade, l'adjonction d'une assise confortable intégrée au lit sert de canapé tout en permettant de gagner de la place. Dans la même optique, un vidéo-projecteur remplace avantageusement un meuble-télé. •••